

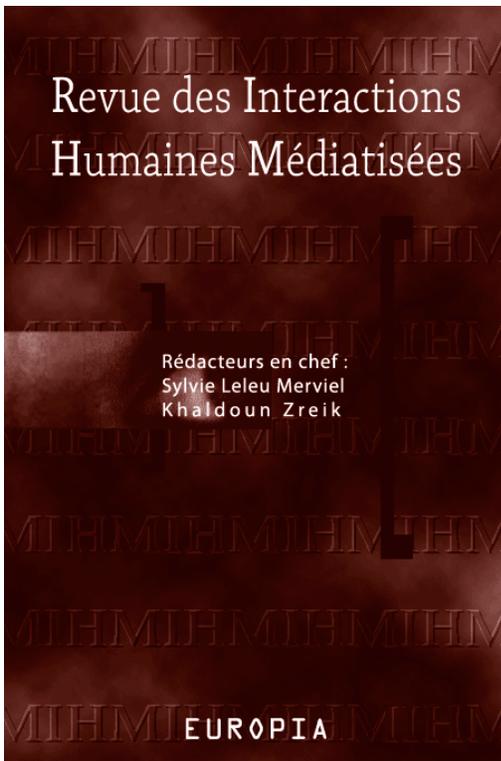
# Revue des Interactions Humaines Médiatisées

Journal of Human Mediated Interactions

Rédacteurs en chef

Sylvie Leleu-Merviel & Khaldoun Zreik

Vol 18 - N° 2/ 2017



© europia, 2018  
15, avenue de Ségur,  
75007 Paris - France  
<http://europia.org/RIHM>  
[rihm@europia.org](mailto:rihm@europia.org)

# Revue des Interactions Humaines Médiatisées

*Journal of Human Mediated Interactions*

## Rédacteurs en chef / *Editors in chief*

- Sylvie Leleu-Merviel, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Laboratoire DeVisu
- Khaldoun Zreik, Université Paris 8, Laboratoire Paragraphe

## Comité éditorial / *Editorial Board*

- Thierry Baccino (Université Paris8, LUTIN - UMS-CNRS 2809, France)
- Karine Berthelot-Guiet (CELSA- Paris-Sorbonne GRIPIC, France)
- Pierre Boulanger (University of Alberta, Advanced Man-Machine Interface Laboratory, Canada)
- Jean-Jacques Boutaud (Université de Dijon, CIMEOS, France)
- Aline Chevalier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, CLLE-LTC, France)
- Yves Chevalier (Université de Bretagne Sud, CERSIC -ERELLIF, France)
- Didier Courbet (Université de la Méditerranée Aix-Marseille II, Mediasic, France)
- Viviane Couzinet (Université de Toulouse3, LERASS, France)
- Milad Doueihy (Université de Laval - Chaire de recherche en Cultures numériques, Canada)
- Pierre Fastrez (Université Catholique de Louvain, GReMS, Belgique)
- Pascal Francq (Université Catholique de Louvain, ISU, Belgique)
- Bertrand Gervais (UQAM, Centre de Recherche sur le texte et l'imaginaire, Canada)
- Yves Jeanneret (CELSA- Paris-Sorbonne GRIPIC, France)
- Patrizia Laudati (Université de Valenciennes, DeVisu, France)
- Catherine Loneux (Université de Rennes, CERSIC -ERELLIF, France)
- Marion G. Müller (Jacobs University Bremen, PIAV, Allemagne)
- Marcel O'Gormann (University of Waterloo, Critical Média Lab, Canada)
- Serge Proulx (UQAM, LabCMO, Canada)
- Jean-Marc Robert (Ecole Polytechnique de Montréal, Canada)
- Imad Saleh (Université Paris 8, CITU-Paragraphe, France)
- André Tricot (Université de Toulouse 2, CLLE - Lab. Travail & Cognition, France)
- Jean Vanderdonckt (Université Catholique de Louvain, LSM, Blgique)
- Alain Trognon (Université Nancy2, Laboratoire InterPsy, France)

# Revue des Interactions Humaines Médiatisées

Journal of Human Mediated Interactions

Vol 18 - N°2 / 2017

## Sommaire

### Editorial

Sylvie LELEU-MERVIEL, Khaldoun ZREIK (rédacteurs en chef) et  
Alain LAMBOUX-DURAND (rédacteur invité) 1

### News from Auntie: a brief history of national BBC Radio News

*Des nouvelles de « tantine » : un bref historique des informations radiophonique de la BBC nationale*

Anya Luscombe 1

### La mémoire audiovisuelle reformatée : Les enjeux des archives télévisuelles dématérialisées

*Reformatted audio-visual memory: The challenges of the dematerialized television archives*

Jean Stéphane CARNEL 13

### De l'électronique analogique au numérique : évolution formelle des journaux télévisés en lien avec la technologie

*From analog to digital electronics: interaction between the formal evolution of TV news and technology*

Alain LAMBOUX-DURAND 33

### Les médias d'information jouent-ils le jeu de l'innovation ? Le cas du newsgame

*Do the news media play the innovation game? The case of the newsgame*

Philippe USEILLE, Aurélie LAMY, Gersende BLANCHARD 57

## Editorial

Comme pour le Volume 14 n°1 de 2013, ce nouveau numéro de la Revue des Interactions Humaines Médiatisées est un numéro thématique, dédié cette fois à « l'impact des techniques sur le journalisme électronique ». Ce numéro a été coordonné par Alain Lamboux-Durand, Professeur à l'Université de Franche-Comté, laboratoire ELLIADD. Nous sommes particulièrement heureux de cette collaboration, nous le remercions pour son travail et nous lui laissons tout de suite le soin de présenter ce numéro très original par rapport à la production habituelle de RIHM.

En vous souhaitant à toutes et à tous une très bonne lecture.

Sylvie LELEU-MERVIEL et Khaldoun ZREIK  
Rédacteurs en chef

Le développement de l'informatique (avec simultanément une augmentation de la puissance de calcul et la diminution du volume des microprocesseurs), couplé à celui des réseaux de communications, a engendré de multiples transformations des modes de communication médiée et de leurs pratiques inhérentes. Ainsi, pour les médias historiques, une caractéristique majeure est la dissociation potentielle des (mass)médias et de leur médium initial. Par exemple, la consultation de la presse écrite peut s'effectuer sur un support papier, mais aussi sur un ordinateur, un ordiphone, une tablette, une liseuse – même si certains peuvent rétorquer qu'avant l'apparition des versions informatiques des journaux, les services d'archives sauvegardaient ceux-ci sur des microfiches ou microfilms.

Aujourd'hui, un média « numérique » nécessite un dispositif de consultation qui permet de le rendre tangible. Cette caractéristique est toutefois bien antérieure au numérique (puisque cela a toujours été le cas pour la radio ou la télévision). C'est pourquoi ce numéro thématique de RIHM se positionne sur le champ du journalisme électronique plutôt que de celui du numérique. Cela permet, entre autres, dans une perspective historiographique, de contextualiser les pratiques sur un temps long.

Les articles présentés mettent ainsi en avant différentes formes d'innovation des médias d'information, innovation liée paradoxalement à une grande inertie (ou une grande stabilité) des pratiques professionnelles malgré l'évolution des outils et techniques employées et employables. Les quatre articles présentés, prennent un recul et une mise en perspective actuelle, et sont classés en fonction de la chronologie d'apparition des médias respectifs.

Le premier est consacré à l'évolution du journalisme et des journaux radiophoniques au sein de la BBC depuis 1922. L'article, outre les évolutions stratégiques de « tantine », dépeint en filigrane l'incidence de l'évolution engendrée par les techniques mais aussi d'autres paramètres indépendants des pratiques journalistiques traditionnelles (comme la topographie des bâtiments).

Les deux suivants traitent de l'évolution du journalisme télévisuel en France. Le deuxième article est consacré à la problématique des archives télévisuelles. Il s'agit ainsi de questionner le rôle des archives, les modalités de leur constitution, de leur préservation et enfin leur emploi par les informations télévisées à l'aune de l'évolution des techniques et des attentes. Le troisième aborde la transformation progressive de la forme et de la structure des journaux télévisés en fonction d'une forme d'acculturation au médium – durant les premières années de leur existence – et de l'évolution des outils employés.

Enfin, le dernier article questionne « l'innovation » des jeux sérieux d'information en étudiant notamment le processus de conception/design et le résultat obtenu, en s'appuyant sur le jeu « primaires à gauche » (mis en ligne sur le site « lemonde.fr » à l'occasion de primaires pour l'élection présidentielle française de 2012).

Je remercie chaleureusement les auteurs de ce numéro pour leur contribution à la réflexion autour de l'évolution du journalisme selon l'angle de l'impact des techniques, assez peu abordé. Je vous invite à en juger par vous-même à travers la lecture des quatre articles de ce numéro thématique de RIHM.

Alain LAMBOUX-DURAND